МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

№18 ГОРОДА ЛИПЕЦКА

Консультация на тему:

«Развитие креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием универсального пособия
«Шнурочные истории»

Подготовила:

учитель-логопед:

Гаргала М.И.

Липецк 2023

***Нет неталантливых детей. Все дети рождаются совершенными. Дети — это продукт тренировки и окружающей среды и они не наследуют таланты родителей. Ребёнка формирует окружающий мир и воспитание. Что касается врождённых задатков или наследственности, наследуются только физиологические особенности организма. С момента рождения все остальное зависит только от психологического влияния, которое оказывает на ребёнка окружающая среда. Только этим определяются все его способности и таланты.***

***Синити Судзуки (японский педагог)***

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин,Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина), подчеркивают большое значение развитию творческих способностей дошкольников.

Развитию творческих способностей придаётся особое значение в условиях реализации ФГОС ДО.

ФГОС ДО гласит, что одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления  - является творческая деятельность, способствующая:

**Слайд 2**

 развитию способности нестандартно мыслить;

 развитию готовности к активности творческого характера;

 умению создавать креативные продукты собственной деятельности;

 формированию эстетического отношения к миру.

Творчество — это мыслительная и продуктивная деятельность, в результате которой появляются новые уникальные идеи, художественные произведения или технические изобретения.

Дети — это маленькие непоседы, неугомонные исследователи и первооткрыватели, которые постоянно стремятся узнать что-то новое, провести неожиданный эксперимент, сконструировать необычную поделку, разукрасить мир яркими красками и вовлечь окружающих их взрослых в весёлые игры и забавы.

Поэтому так важно, чтобы образовательная деятельность с использованием нестандартных подходов в работе в ДОУ ( в моем случае – это использование нестандартного игрового оборудования) не только развивала интеллектуальные способности, тренировала память и внимание, знакомила с традиционными взглядами, передавала социальный опыт предков, но и помогала маленькому человеку познать радость творчества, развивали самостоятельное нестандартное мышление.

Сегодня я поделюсь с вами своей педагогической находкой - дидактическим пособием «Шнурочные истории».

**Слайд 3**

Основой пособия являются вязаные шнурки различной длины и цвета. Возможно, вы догадались, почему оно получило именно такое название?.. Каждый шнурок или их совокупность — это отдельная, всегда новая и красочная история. Ведь он не дает готовых решений. Вариативность использования вязаных шнурков ограничивается только фантазией педагога и детей. А у последних, как нам известно, она не имеет границ.

**Слайд 4**

А так ли важно уметь вариативно мыслить? Наш мир настолько переменчив, что мы, взрослые, не всегда успеваем подстраиваться под его ежедневные, а порой ежечасные изменения. Багаж жизненного опыта может иногда нам в этом помогать, а иногда – мешать своими стереотипами. Нашей задачей является развитие у детей умения мыслить за пределами навязанных шаблонов. Ведь не зря критическое и креативное мышление определяется в качестве одних из ключевых компетенций, навыков XXI века.

**Слайд 5**

«Креативность – это не талант. Это способ действия», - говорит Джон Клиз. Эти слова перекликаются с идеями педагогов, которые выделяют черты креативной личности. В отечественной школе существуют разные подходы к оценке понятия креативности. Одни ее связывают с «творческостью», другие – с развитием умственных способностей, третьи – с одаренностью.

Но вместе с тем, ВСЕ выделяют СХОЖИЕ черты креативной личности.

**Слайд 6**

**Одним из преимуществ пособия «Шнурочные истории» является:**

1. Полифункциональность. Данное пособие способно решать задачи любой образовательной области и во всех возрастных группах и использоваться в различных видах детской деятельности.

2. Сенсорная притягательность, а именно его яркость и мягкость. Да, это мелочь, но эта та мелочь, которая играет существенную роль в мотивационной составляющей, потому что именно сенсорные ощущения лежат в основе такой эмоции, как удовольствие- а это то состояние, которое притягательно для людей (в этом есть и некоторое преимущество вязаного шнурка перед фабричным)

3. Простота и доступность. На изготовление таких шнурков годятся любые остатки мотков пряжи. А вязать их настолько просто, что с этим справятся даже дети. Причём участие детей в создании игрового оборудования для себя, повышает энтузиазм к деятельности с этим оборудованием. Акриловое и хлопковое полотно легки в уходе – не красятся и не теряют формы и цвета после стирки.

**Слайд 7**

**Потенциал пособия**

Как я уже отмечала, при своей простоте пособие «Шнурочные истории» имеет широкий потенциал его использования в различных видах детской деятельности и в реализации задач различных образовательных областей. Эти возможности предоставляют такие особенности данного дидактического материала, как абстрактность и достаточно высокая степень универсальности.

**Слайд 8**

**(Игровая)** В игровой деятельности дети находят вязаным шнуркам широкое применение, в том числе используя их в качестве предметов-заместителей.

**Слайд 9**

**(Двигательная)** Простота создания с помощью шнурков пространства для организации подвижных игр позволяет использовать их в двигательной деятельности.

**Слайд 10-15 (Речевая)** Как правило, дети практически никогда не играют по одному. Они часто играют группами, что-то обсуждают, а это положительно сказывается на формировании социально-коммуникативных навыков дошкольников. При этом, пособие используется и как средство развития одного из инструментов коммуникации – собственно речи. С помощью него отрабатываются: грамматический строй, синтаксические конструкции, умение составлять короткий рассказ.

**Слайд 16**

**(Конструирование)** Использование пособия в качестве плоскостного конструктора влияет на развитие зрительного восприятия, мыслительных операций сравнения, анализа, развития мелкой моторики руки.

**Слайд 17**

**(Познавательно-исследовательская)** В познавательно-исследовательской деятельности вязаные шнурки выступают в качестве элементов счета; средства установления разницы длин; в качестве самой меры длины. Они используются в качестве подручных средств исследований (это когда с помощью шнурков что-то исследуется) или в качестве объектов исследования (это когда исследуются различные свойства самих вязаных шнурков). Активно используются упражнения, позволяющие зафиксировать правильный образ букв и цифр, что служит профилактикой дисграфии и дислексии.

**Слайд 18**

**(Самообслуживание)** Невозможно не воспользоваться шнурками самым легко приходящим на ум способом – в качестве шнуровки. Каких только способов шнуровки кроссовок сейчас не существует, а умение завязывать узелки и бантики может понадобиться ребенку гораздо раньше, чем он столкнется с обувью на шнурках.

**Слайд 19**

**(Изобразительная).** Довольно активно вязаные шнурки используются в самостоятельной творческой деятельности детей. Не будем преувеличивать значимость «Шнурочной истории» в развитии навыков собственно изобразительной деятельности, однако отметим, что такие задачи как:

 совершенствовать умение изображать предметы по памяти

 воспроизводить образы предметов различными средствами

 передавать их форму, строение, пропорцию, композицию

 развивать умение обогащать колористическую гамму изображения

 развивать творчество и фантазию –

все это, безусловно, задачи изобразительной деятельности.

 **(Восприятие художественной литературы и фольклора)** В восприятии художественной литературы успешным показался опыт, когда по ходу чтения уже известного детям произведения, фиксировали, как менялось эмоциональное состояние героев, и изображали это с помощью шнурков. Прием способствовал не только более осознанному восприятию произведения, но и решению задач в части развития социального и эмоционального интеллекта.

**Слайд 20**

Пособие «Шнурочные истории» - это возможность исследовательской деятельности для ребенка, содействие его психосенсомоторному, когнитивному развитию,

а также развитию математических, речевых и творческих способностей.

**Социальная значимость.**

Дошкольный возраст — это лучший возраст для развития нестандартного мышления, смекалки, остроумного решения проблем, т.е. время развития у детей способностей достигать целей и находить выход из любых ситуаций, используя привычные обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

А развитие навыка поиска нестандартных решений на следующей ступени образования позволит вырастить людей, способных преобразовать мир вокруг нас к лучшему.