Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 18 г. Липецка

Консультация для родителей

***«Как прочитать ребенку книгу»***

Учитель-дефектолог: Т.А. Князева

2024 г.

1. Если скучные статичные занятия не утомляют Вашего малыша, и Вы можете посадить его к себе на колени и рассказать сказку, то:

* тщательно выбирайте время для этого занятия и строго придерживайтесь режима чтения (например, каждый день 10 минут после обеда); лучшее время для чтения – то, когда Ваш малыш максимально расслаблен, но не утомлен, (это может быть время сразу после пробуждения, утреннего или послеобеденного, после принятия ванны и т. д.);
* придумайте новый текст сказки, который будет легко восприниматься ребенком (упростите его в лексических выражениях, уберите из текста слова, которые ребенок не знает, ускорьте динамику развития событий так, чтобы внимания ребенка хватило на сказку целиком);
* на каждой странице обязательно должна присутствовать иллюстрация к тому тексту, который вы будете озвучивать ребенку;
* во время чтения активно работайте руками ребенка, двигая его пальчиком по картинке. При этом, чтобы привлечь внимание ребенка к значению произносимых слов, быстро перемещайте указательный пальчик малыша по картинке так, чтобы, всякий раз когда вы произносите новое слово, его палец показывал на то место в рисунке, которое как-то связано с произнесенным Вами словом. То есть, если вы хотите произнести «идет медведь по лесу», вы должны четко проговорить «идет» — при этом палец малыша перемещается на ноги зверя; «медведь» — показываете на голову животного; «по лесу» — указательный палец кружит вокруг зве-ря, чтобы обратить внимание ребенка на обстановку. И так далее все время чтения;
* для первых попыток чтения выбирайте очень короткие сюжеты, но обязательно с яркой кульминацией, чтобы ребенок запомнил сказку, а не воспринимал ее как убаюкивающую колыбельную;
* несмотря на то, что читать вы будете медленно и с расстановкой, необходимо сохранять динамику чтения. Ваш голос должен звучать выразительно. Поэтому в вышеприведенном примере глагол «идет» должен быть произнесен тяжело, басом, как будто медведь тяжело ступает – чтобы развивать воображение ребенка необходима выпуклая, эмоциональная речь, а не монотонное чтение;
* если ребенок сидит у Вас на руках, вам будет легче овладеть руками малыша и при необходимости выполнить ими то действие, которое совершает в тот или иной момент герой сказки (или указать на обсуждаемое место картинки);
* впоследствии стоит поменять позу: пусть малыш сядет напротив Вас так, чтобы видеть Ваше лицо (губы, мимику) во время чтения. При этом удлиняйте паузы, задерживаясь на каждой странице чуть дольше обычного, включайте в текст одной и той же сказки дополнительные описания, новые предложения;
* не меняйте сказочный репертуар слишком часто. Ребенок должен полюбить сказочных персонажей, чтобы заинтересоваться сюжетом, а на это ему нужно время. Поэтому чтение одних и тех же произведений необходимо практиковать до тех пор, пока ваш малыш не станет их с интересом слушать. Как только интерес стал пропадать, поменяйте сюжет, дополните его новыми подробнослями или поворотами событий, но сохраните главного героя во время новой истории;
* вы также можете рассказывать малышу сказки собственного сочинения. Для этого вам потребуются листы формата А4, где вы нарисуете иллюст-рации, по которым будете вести рассказ. Малыши часто любят слушать сказки с собой в главной роли. В этом случае вы позволяете ребенку увидеть себя со стороны, моделируя в сказке желательное для ребенка поведение. Например, девочка Маша в вашей повести может быть общительной, разговорчивой, бойкой. Что самое важное, «общаясь» с вашим ребенком через сказку, она (в форме игры) будет учить вашего ребенка, который как правило, бессознательно проецирует ситуации, в которых оказался его двойник, на себя;
* если Ваш ребенок полюбит «себя сказочного», он даже может попросить Вас поиграть с ним в сказку. Театральное представление в данном случае поможет закрепить понимание взаимосвязанного процесса, текста диалогов. Примеряя на себя различные роли, в которых участвует выдуманный персонаж-двойник, ребенок в форме игры, а значит, без опаски и негативизма, закрепит на практике ряд речевых штампов и моделей поведения;
* листая знакомую книгу, предложите ребенку рассказать сказку, опираясь на картинки-иллюстрации. Конечно, не без вашей помощи. Посадите ребенка к себе на колени и активно помогайте ему его же руками. Например, вот Красная Шапочка получила от мамы корзинку с пирожками и горшочком масла - перед вами соответствующая картинка, как помочь ребенку ее описать? Возьмите в свою руку правую руку ребенка и, оперируя его указательным пальцем, укажите сначала на маму девочки (подсказка - мама), затем на ее руки, передающие корзину (передала), затем на содержимое корзины (пирожки и масло) и, наконец, на Красную Шапочку (дочке). Для начала следует активно проговаривать слова вместе с ребенком. Малыш должен видеть, что у него получается (неважно, с вашей помощью или нет);
* следуя вышеописанной методике, вы можете «читать» с малышом различные картинки: рекламные плакаты в журналах (тетя сидит, тетя нюхает духи, дядя причесывается, ребенок кушает), афиши на магазинах (цветы растут, собака ест корм), а также специально подготовленные картинки, которые вы можете рисовать ребенку сами, пытаясь сфокусировать его внимание на определенных предметах и совершаемых ими действиях (кошка прыгает, попутай поет, мальчик плавает и т. д.).

2. Если ваш малыш настоящий «вечный двигатель» и усадить его к себе на колени перед книгой трудно, попробуйте начать свои попытки овладеть его вниманием с подвижной театрализованной игры. Движение – естественная стихия любого малыша.

Ознакомить малыша со сценарием можно следующим образом:

* во-первых, вы можете показать ребенку мультипликационный фильм, снятый по мотивам сказки, которую вы выбрали для театральной постановки или для прочтения (как правильно посмотреть мультипликационный фильм, читайте ниже).

В процессе просмотра акцентируйте внимание ребенка на устойчивых речевых выражениях, легких к запоминанию (слова припева песни, реплика главного героя в кульминационный момент). Позднее вы сможете завлечь ребенка в мир книги и театра с помощью применения маленьких психологических уловок-«якорей»;

* во-вторых, вы можете показать ребенку спектакль с участием мягких игрушек, а позднее даже членов вашей семьи, соорудив для них незатейливые костюмы из подручных материалов. Ваш малыш не сможет остаться в стороне, если вся семья тянет репку. Выбирайте для первых спектаклей короткие постановки, с небольшим количеством реплик, но активными двигательными упражнениями;
* дети с 3Р любят движение, но не любят озвучивать свои действия. Для начала вы должны давать им роли немногословные, но деятельные, используя их любовь к движению в качестве «приманки» к участию в вашей постановке. Первое время сопротивляясь, очень скоро ваш малыш войдет во вкус и будет с удовольствием выступать в ставшем привычном для себя образе. Подобные перемены дадут Вам сигнал к тому, чтобы дать вашему маленькому актеру главную роль (более словоохотливую) или привлечь его к чтению книги с аналогичным названием;
* между делом привлекайте выборочно внимание ребенка к вывескам и рекламным плакатам, действиям, совершаемым другими людьми, и кратко комментируйте их и просите ребенка повторять за вами: мальчик залезает, девочка копает, ромашка цветет и т. д. Делайте это неожиданно для ребенка, между делом, соблюдая паузы, чтобы внимание малыша сосредотачивалось насколько это возможно интенсивно, а после имело возможность от напряжения «отдохнуть»;
* старайтесь предлагать ребенку книгу в тех местах, где он привык соблюдать сидячее положение. Некоторые дети с удовольствием «читают» книги в транспорте, тогда как дома этим занятием их увлечь трудно~~.~~ Другие малыши просматривают книги, готовясь к прогулке (пока одевается мама) или в ванной (когда можно снять напряжение и расслабиться). Причина таких странностей на самом деле легко объяснима. Подвижным малышам с неустойчивым вниманием в тягость выполнение статичных процедур, потому что у них велика потребность в движении. Однако, чтобы адаптироваться к требованиям процесса коллективного обучения, им необходимо постепенно осваивать способы взаимодействия с книгой, листком бумаги, красками и тому подобными атрибутами статических занятий. Помочь в этом может правильная мотивация ребенка. Предлагайте ему статичные занятия между делом, определяя их как «временные» процедуры. Как известно, нет ничего постояннее временного. Подвижного малыша наверняка устроит вариант, при котором каждый раз, собираясь на прогулку, вы будете усаживать его в прихожей себе на руки, выдав в руки книгу. Пока вы будете старательно и долго шнуровать его ботинки, малыш между делом будет комментировать картинки книги. Другой вариант - расслабление. В расслабленном состоянии бежать куда-либо хочется гораздо меньше. Погрузившись в ванну, полную воды, в отсутствие игрушек и других раздражителей, малыш будет гораздо более внимателен к вашимописаниям картинок;
* чтобы «перебить» страсть малыша к навязчивым стереотипным движениям (стуку, кружению и т. д.), задействуйте его руки. Пусть они активно участвуют в речи, одновременно усиливая запоминание и фокусируя внимание ребенка.